

INFORMAZIONI PERSONALI



Antonella Iallorezi

📍 Via Roma, 21 85050 Satriano di Lucania (Pz)

☎ +39 328 7245860

✉ iallorenziantonella@gmail.com

Sesso Femminile | Data di nascita 27/04/1982 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Spettacoli teatrali

Per prima cosa

Produzione Compagnia Teatrale Petra
In collaborazione con Ura Teatro
Attori-autori Antonella Iallorezi, Fabrizio Pugliese
Drammaturgia e regia Fabrizio Saccomanno
Luci e scene Angelo Piccinni
Attrice

#Tabula_DOT Degustazione di Origine Teatrale

Produzione Compagnia Teatrale Petra
Di e con Antonella Iallorezi. Disegno Luci Angelo Piccinni
Attrice, Regia, Drammaturgia

Parole e Sassi. La storia di Antigone in un racconto-laboratorio per le nuove generazioni

Produzione Collettivo Progetto Antigone
Referente per la Basilicata all'interno del Collettivo Nazionale Progetto Antigone
Ideazione e drammaturgia di Renata Palmieriello, Letizia Quintavalla, Patrizia Romeo, Agnese Scotti,
Rosanna Sfragara. Direzione Artistica Letizia Quintavalla
Attrice e conduttrice del laboratorio. Scuole primarie di tutta la Basilicata
Vincitore dell'Eolo Awards 2013 come miglior Progetto Creativo.

Brigantesse

Produzione Compagnia Teatrale Petra
Di e con Antonella Iallorezi e Raffaella Tiziana Giampoli
Attrice, Regia, Drammaturgia
Premio della Giuria Docenti della Civica Accademia Nico Pepe di Udine 2011

La Briganta

Produzione Compagnia Teatrale Petra
Di e con Antonella Iallorezi.
Attrice, Regia, Drammaturgia

Passioni. Studio sulle Troiane di Euripide

Produzione Cantieri Teatrali Koreja
Progetto P.L.O.T.S. (Places Opportunités Transition Stories)
Regia Giorgia Maddama e Salvatore Tramacere.
Attrice
Spettacolo in tournée in Inghilterra, Bulgaria, Polonia, Macedonia e Italia

Paladini di Francia

Produzione Cantieri Teatrali Koreja
Regia di Enzo Toma
Attrice
Premio Eolo Miglior Spettacolo Teatro Ragazzi 2009. Premio della Critica 2009
In tournée in Italia e in Spagna, Germania, Iran, Turchia, Libano, Russia, Montenegro, ecc.

Niente più niente al mondo

Produzione Compagnia Teatrale Petra
Di Massimo Carlotto
Regia Antonella Iallorezi e Maria Rosaria Ponzetta
Con Antonella Iallorezi
Attrice, Regia, Adattamento testo

Zoo di notte

Produzione Cantieri Teatrali Koreja
Di Michel Azama. Regia di Giovanni De Monte
Attrice

Giardini di Plastica

Produzione Cantieri Teatrali Koreja
Regia di Salvatore Tramacere
Attrice
In tournée in Italia e nei Balcani, Turchia, Iran, America Latina ecc.

Lezioni d'amore. Studio per un Barbablù

Produzione Cantieri Teatrali Koreja
Regia di Antonio Viganò.
Attrice

Lettura del testo. **Niente più niente al mondo**

Produzione Compagnia Teatrale Petra
Di Massimo Carlotto
Regia Antonella Iallorezi
Violoncello e arrangiamenti Giada Giovanile
Attrice, Regia, Adattamento del Testo

Lettura del testo. **La sposa di Scanderberg**

Produzione Centro Mediterraneo delle Arti
Dal testo-spettacolo di Ulderico Pesce
Regia e adattamento di Antonella Iallorezi
Violoncello Giada Giovanile
Attrice, Regia

Lettura di poesie dedicate al vino. **Percorsi DiVini**

Regia Antonella Iallorezi
Attrice, Regia

Il segreto del lago. La terra dell'acqua

Produzione Centro Mediterraneo delle Arti
Regia di Ulderico Pesce
Attrice

Giorgio Castriota Scanderbeg

Produzione Centro Mediterraneo delle Arti
Regia di Ulderico Pesce
Attrice

Primavera

Di e con Antonella Iallorezi
Regia Antonella Iallorezi e Gabriele Guarino
Attrice, Regia, Testo

La Mandragola

Produzione Compagnia Balagan
Liberamente "improvvisato" da Niccolò Machiavelli"
Regia Compagnia Balagan
Spettacolo di Commedia dell'arte
Servo. Regia, Attrice

Salti e lazzi

Produzione Compagnia Balagan
Regia Compagnia Balagan.
Serva. Regia, Attrice

Medea. Storia di una clandestina

Produzione Centro Mediterraneo delle Arti
Regia Ulderico Pesce
Attrice

Antigone

Produzione Centro Mediterraneo delle Arti
Regia Ulderico Pesce
Attrice

Il lamento di Angelica

Produzione Compagnia Balagan
Regia Compagnia Balagan
Serva. Attrice

Il finto marito

Produzione Compagnia Balagan
Regia Claudio de Maglio
Attrice

Vincitore del premio speciale come miglior gruppo al 3° Festival Internazionale delle Scuole Teatrali di Varsavia; in tournée in Argentina e Uruguay-Novembre 2006; Vincitore dei premi come migliori coreografie del premio speciale Sofia Amendolea alla V edizione del Roma Teatro Festival-Giugno 2007

Storie di scorie

Produzione Centro Mediterraneo delle Arti
Regia Ulderico Pesce
Attrice

Zivi e rivoluzione

Produzione Centro Mediterraneo delle Arti
Regia Ulderico Pesce
Attrice

Suoni e luci dalla storia. Brienza

Produzione Centro Mediterraneo delle Arti
Regia Ulderico Pesce
Attrice

La rivolta della Madonna degli angeli

Produzione Centro Mediterraneo delle Arti
Regia Ulderico Pesce
Attrice

Contadini del sud

Produzione Centro Mediterraneo delle Arti
Regia Ulderico Pesce
Attrice

In tournée in Venezuela e Colombia presso i Centri italiani all'estero

Laboratori teatrali**Teatro oltre i limiti**

Rassegna di promozione del Teatro in Carcere con momenti di dibattito, informazione e divulgazione aperti al pubblico insieme ad esponenti operanti nel settore cultura, teatro, spettacolo.
Laboratorio teatrale presso la Casa Circondariale di Potenza sezione Maschile.
Ambito inclusione sociale e beni pubblici del bando regionale "Nuovi Fermenti" - Regione Basilicata.
Anno 2016-2017 ottobre-febbraio

MiniPolis, esperimento di democrazia teatrale

Rivolto a ragazzi dai 6 ai 14 anni - Satriano di Lucania
Anno 2014-2015-2016 gennaio-giugno

Io sono qui. Primo studio per una trasformazione

Laboratorio teatrale presso la Casa Circondariale di Potenza sezione Maschile per un tot. di 90 ore.
Finanziato dall'Apofil Potenza.

Anno 2015 gennaio-luglio

Personaggi in cerca d'autore

Laboratorio teatrale presso la Casa Circondariale di Potenza sezione Maschile e Femminile per un tot. di 150 ore. Finanziato dall'Apofil Potenza.

Anno 2015 settembre-dicembre

Parole e Sassi laboratorio Festival Città delle 100 Scale. Istit. Comprensivo Sinigalli di Potenza.

Rivolto agli alunni delle classi I della Secondaria di I grado. 50 ore.

Anno 2015

La nostra Divina Commedia. Istit. Comprensivo Sinigalli di Potenza.

Rivolto agli alunni delle classi II della Secondaria di I grado. 50 ore.

Anno 2015

Il Decamerone. Istit. Comprensivo Sinigalli di Potenza.

Rivolto agli alunni delle classi II della Secondaria di I grado. 50 ore.

Anno 2014

L'Odissea. Istit. Comprensivo Sinigalli di Potenza.

Rivolto agli alunni delle classi II della Secondaria di I grado. 50 ore.

Anno 2014

Antigone in carcere. Laboratorio teatrale presso la Sezione femminile della Casa Circondariale di Potenza. Vincitrice del Premio Cecilia Salvia promosso dal Presidente della Regione Basilicata e l'Autorità per i diritti e le pari opportunità con il progetto "Antigone in carcere".

Anno 2013

Furioso Fui. Istit. Comprensivo Sinigalli di Potenza.

Rivolto agli alunni delle classi II della Secondaria di I grado. 50 ore.

Anno 2013

Io albero. Laboratorio promosso dall'amm. Comunale di Satriano di Lucania per 30 ragazzi dai 6 ai 15 anni.

Anno 2013

Sulle ali della fantasia. Scuola Primaria Savoia di Lucania(PZ). 40 alunni. 60 ore.

Anno 2013

Dalla lettura al palcoscenico. Fiabe italiane di Italo Calvino. Direzione didattica statale Il Circolo Veglie (LE). 27 alunni di Scuola Primaria. 30 ore.

Fondi Strutturali 2007-2013 P.O.N. Scuola per lo sviluppo-Fondo Sociale Europeo

Anno 2012

La cena dei Cretini. Centro Territoriale Permanente Istruzione e Formazione in Età Adulta c/o Casa Circondariale di Brindisi. 60 ore.

Fondi Strutturali 2007-2013 P.O.N. Scuola per lo sviluppo-Fondo Sociale Europeo

Anno 2012

La disobbedienza. Laboratorio promosso da Scarlattine Teatro nell'ambito del Festival Il giardino delle esperidi. Edizione 2012. Campsirago (LC). Rivolto ad un gruppo di 20 adolescenti. 30 ore.

Anno 2012

Odissea. Istituto Comprensivo Salice Salentino (LE). Rielaborazione e messa in scena dell'Odissea di Omero. 25 Alunni di scuola Primaria. 50 ore.

Fondi Strutturali 2007-2013 P.O.N. Scuola per lo sviluppo-Fondo Sociale Europeo

Anno 2012

Animatrice teatrale nella campagna **La lezione vien mangiando** promossa dal Conad presso gli Istituti Comprensivi della provincia di Lecce.
Anno 2011-2012

Cooperativa Sociale "Smeraldo" Gallicchio (PZ). Rivolto ad un gruppo di 10 adolescenti. 30 Ore.
Anno 2011

La gabbianella e il gatto. Ist. Comprensivo di Vietri di Potenza e di Savoia di Lucania (PZ) e Le Valli del Teatro. Rivolto ad un gruppo di 35 bambini dai 6 ai 10 anni. 50 ore.
Anno 2011

Il gabbiano Jonathan Livingston. Ist. Comprensivo di Satriano di Lucania e Sant'Angelo Le Fratte (PZ) e le Valli del teatro. Rivolto ad un gruppo di 29 bambini dai 6 ai 10 anni. 30 ore.
Anno 2011

Viva L'Italia(?). Promosso dal Comune di Satriano di Lucania. Rivolto ad un gruppo di 24 bambini dai 6 ai 13 anni e 6 adulti. 40 ore.
Anno 2011

Il teatro dei luoghi. Promosso da Comune di San Chirico Raparo (PZ) e Associazione Le Valli del Teatro. Rivolto ad un gruppo di 15 adulti e 15 ragazzi. 60 ore.
Anno 2011

Le parole corrono sui fili. Direzione Didattica Statale Nardò (LE). 30 Alunni di Scuola Primaria. 30 ore.
Fondi Strutturali 2007-2013 P.O.N. Scuola per lo sviluppo-Fondo Sociale Europeo
Anno 2010

Su il sipario. Istituto Comprensivo Corsi (LE). 20 Alunni di Scuola Primaria. 30 ore.
Fondi Strutturali 2007-2013 P.O.N. Scuola per lo sviluppo-Fondo Sociale Europeo
Anno 2010

Stasera si va in scena. Istituto Comprensivo Polo1 Carmiano (LE). 20 Alunni di Scuola Primaria. 30 ore.
Fondi Strutturali 2007-2013 P.O.N. Scuola per lo sviluppo-Fondo Sociale Europeo
Anno 2010

Il gabbiano Jonathan Livingston. Ist. Comprensivo Statale Supersano (LE). 20 Alunni di Scuola Primaria. 30 ore.
Fondi Strutturali 2007-2013 P.O.N. Scuola per lo sviluppo-Fondo Sociale Europeo
Anno 2010

La mia casa e Hansel e Gretel. Promosso dal Comune di Satriano di Lucania. Rivolto ad un gruppo di 24 bambini dai 6 ai 13 anni e 8 adulti. 40 ore.
Anno 2009

Con...Te. Istituto Professionale per l'Industria e Artigianato Galatina (LE). Approfondire la conoscenza della lingua madre attraverso le arti cinematografiche. Realizzazione di un cortometraggio. 20 Alunni di Scuola Media Superiore. 30 ore.
Fondi Strutturali 2007-2013 P.O.N. Scuola per lo sviluppo-Fondo Sociale Europeo
Anno 2009

Conoscersi e conoscere l'arte attraverso il teatro. Liceo Artistico Statale Poggiardo (LE). 20 Alunni di Scuola Media Superiore. 30 ore.
Fondi Strutturali 2007-2013 P.O.N. Scuola per lo sviluppo-Fondo Sociale Europeo
Anno 2009

Altre esperienze

Servizio civile nazionale presso l'associazione "Opera Nomadi".
Gestione mercati e pratiche legali per l'integrazione dei rom nella città di Roma.

Comparsa e Figurazioni speciali in:

“Lo zio d’America”
Regia Rossella Izzo
“Nati ieri”
Regia Paolo Genovese, Luca Miniero, Carmine Elia. Fratelli Spoliti Roma

Borsa di collaborazione presso Mediateca del Dipartimento di arti e scienze dello spettacolo.
Gestione archivio. Università La sapienza. Roma
Grandi Numeri-Roma. Ricerche di marketing.
Operatrice di call center. Somministrazione di questionari telefonici

Kaleidoscopio Edizioni. Settore Giornalistico.
Free Lands. Scrittura di articoli giornalistici.

ISTRUZIONE

2012 - 2013 **Operatore di Teatro Sociale e Drammaterapia**

Master biennale di I livello in “Teatro nel Sociale e Drammaterapia” (1500 ore)

Facoltà di Filosofia Lettere Scienze Umanistiche e Studi orientali. La Sapienza di Roma

Corso biennale teorico-pratico per la formazione di operatori impegnati nella prevenzione, educazione, riabilitazione, integrazione psico-sociale attraverso le arti performative

Valutazione 109/110

2008 - 2009 **Responsabile di Progetti Culturali**

Corso di Specializzazione di I livello post laurea (300 ore)

Fondazione per il Sud-Fondazione Semeraro-Fondazione Fitzcarraldo

CRPC Corso di perfezionamento per Responsabile di Progetti Culturali

Politiche ed economia della cultura: Christopher Gordon, Dragan Klaić

Progettazione e strategie di sviluppo: Ugo Bacchella, M. Borsari, Roberto Ricco

Project Management: Lucio Argano, Giuliana Ciancio, Gianluca Sebena

Marketing Culturale: Dino Lupelli, Andrea Maulini, Noemi Satta, Ludovico Solima. Fund Raising: Massimo Coen Cagli. Aspetti giuridici: Roberto Caracuta

2007 - 2008

Master di I livello post laurea (900 ore)

Progetto Interregionale Teatro- Percorsi innovativi di Alta Formazione
Cantieri Teatrali Koreja - Fondazione Rico Semeraro

Antonio Viganò “Lo spettacolo/ Avvio messa in scena”

Francesca della Monica “La voce”

Iben Nagel Rasmussen “Drammaturgia del corpo”

Salvatore Tramacere “Training dell’attore”

Ugo Bacchella, Lucio Argano, Antonio Calbi “Creazione d’impresa”

Eugenio Allegri “Commedia dell’arte”

Gabriele Vacis “La composizione”

Fabrizio Saccomanno “La narrazione”

Lucio Diana “La produzione”

Raffaella Giordano “Il movimento”

Lecce Cantieri Teatrale Koreja.

2005 - 2007

Corso di laurea Specialistica in Saperi e tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico e digitale

Facoltà di Scienze Umanistiche. Università La sapienza di Roma

Laurea specialistica di II Livello

Valutazione 110/110 e lode

Tesi: Ulderico Pesce. Dall'azione scenica all'azione sociale

2001 - 2005

Corso di laurea Specialistica in Saperi e tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico e digitale

Facoltà di Scienze Umanistiche. Curriculum Teatro e Arti Performative. Università La sapienza di Roma

Laurea di I Livello

Valutazione 108/110

Tesi: Ulderico Pesce. Un chicco d'uva puttanella

1996 - 2001

Liceo Scientifico Galileo Galilei - Potenza

Maturità Scientifica

Valutazione: 88/100

FORMAZIONE

Tirocinio presso la Casa Circondariale di Volterra Compagnia della Fortezza. Assistente alla regia di **Armando Punzo**

Domenico Castaldo. Laboratorio avanzato sulle tecniche dell'attore. Cantieri Teatrali Koreja. Lecce

Marco Baliani. Laboratorio avanzato sulle tecniche dell'attore. Cantieri Teatrali Koreja. Lecce

Danio Manfredini. Laboratorio avanzato sulle tecniche dell'attore. Teatro Crest. Taranto

Emma Dante. Laboratorio avanzato sulle tecniche dell'attore. Associazione "La Vicaria". Palermo

Gabriele Vacis. Laboratorio avanzato sulle tecniche dell'attore, "La Schiera". All'interno del progetto di cooperazione internazionale di ETI, Ministero degli Affari Esteri e Teatro Nazionale Palestinese. Inteatro. Polverigi

Pierre Byland. Accademia Civica Nico Pepe. Udine. "Clown"

Kalamandalam Karanakuran. Accademia Civica Nico Pepe. Udine. "Danza Kathakali"

I sentieri nascosti del teatro. Associazione Basilicata Spettacolo

Leggere, capire, fare teatro. A cura di **Giorgio Testa**. Centro teatro Educazione dell'ETI. ABS. Potenza

Arlucchino Errante - Scuola Sperimentale dell'attore. Pordenone

Claudia Contin: "Tecniche di base della Commedia dell'arte"

Ferruccio Merisi: "Improvvisazione e voce"

Mona Habib: "Danza del ventre"

César Brie "Pensare la scena". La Piccionaia-I Carrara. Mira

Lina Salvatore - Icra-Project. "Tecniche del corpo Feldenkrais". Roma

Michele Monetta - Icra Project. "Mimo Corporeo Astratto". Roma

Zygmunt Molik. Attore del Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski. "Voce e corpo". Centro Teatro Ateneo. Università La Sapienza. Roma

Jairo Cuesta. Assistente e collaboratore di Jerzy Grotowski nel periodo del Teatro delle sorgenti. "Ecologia teatrale". Casa Laboratoriale Cenci. Amelia

Bruce Myers. Attore e collaboratore di Peter Brook. "Il comico e Shakespeare". Centro Teatro Ateneo. Università La Sapienza. Roma

Davide Enia e Filippo Timi. Fondamenti di teatro, studio per una futura messa in scena. Palermo

Santarcangelo dei Teatri. Stage di Organizzazione: allestimento festival.

Mansione principale: responsabile di spazio

Abani Biswas e gruppo Milon Mela

Assistente e collaboratore di Jerzy Grotowski nel periodo del Teatro delle sorgenti. "Nobo Jagoron/Il risveglio". Studio delle principali discipline e arti indiane:

1. Arte marziale Kalaripayattu
2. Danza Chhau
3. Danza Gotipua

Presso Theatre House, Santiniketan, W. Bengal, India

Davide Enia. Fondamenti di teatro e studio per la messa in scena di "Scanna". Palermo.

Nathalie Menta. "Voce e spazio". Centro Teatro Ateneo. Università La Sapienza. Teatro Potlach. Fara Sabina

Corso europeo di alta formazione professionale sulle tecniche d'attore della **commedia dell'arte**.

2003: Carlo Boso "Presentazione delle maschere e tecniche generali di improvvisazione"

2003: Ferruccio Marotti "Teoria, documentazione e supervisione"

2003: Malagit Almog "Tecniche del corpo Feldenkrais"

2004: Gilberto Tofano "Studio del testo e primi studi di messa in scena"

2004: Gabriele Parrillo "Voce e movimento"

Dal 2004 al 2007: Claudio de Maglio "Tecniche di Base e messa in scena"

Centro Teatro Ateneo. Università La Sapienza. Roma

Nei ruoli: serva, servo, innamorata, pantalone, dottore, capitano, arlecchino

Giorgio Barberio Corsetti. Il comico e l'acrobazia. Fondamenti di teatro e di acrobazia, studio per la messa in scena di "Metafisico Cabaret". Centro Teatro Ateneo. Università La Sapienza. Roma

Alvaro Piccardi. Agamennone. Fondamenti di teatro antico e studio del testo di Eschilo per la messa in scena.

Centro Teatro Ateneo. Università La Sapienza. Roma

Girovago e Rondella. Costruzione di maschere di cartapesta e burattini. Ronciglione (Viterbo).

Diego Verdegiglio. Corso di dizione e saggio finale. Presso UPTER, Università Popolare di Roma.

Mery Tortolini e Gioacchino Stasi. Laboratorio di scrittura creativa. Università La Sapienza. Roma.

Carlo Quartucci e Carla Tatò. Dedicato alle Troiane di Euripide. Studio del testo di Euripide per la messa in scena. Centro Teatro Ateneo. Università La Sapienza. Labro.

Angelica Ippolito. L'arte della commedia. Fondamenti di teatro e studio del testo di Eduardo De Filippo per la messa in scena. Centro teatro Ateneo. Università La Sapienza. Roma

Giovanni Pampiglione. Il teatro dei manichini. Fondamenti di teatro e studio del testo di Witkiewicz per la messa in scena. Centro Teatro Ateneo. Università La Sapienza. Roma

Iniziativa sociali e culturali a cura degli studenti: Lungometraggio ideato e diretto da Michelangelo Ricci. "Le città invisibili" da Italo Calvino. Corso e pratica di recitazione cinematografica. Roma.

Ferruccio di Cori. Il teatro spontaneo delle emozioni. Centro Teatro Ateneo. Università La Sapienza. Roma.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Francese

Inglese

	COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA
Francese	Buono	Buono	Buono
Inglese	Buono	Buono	Buono

Competenze comunicative

Esperienze di volontariato.
Servizio civile nazionale anno 2006-2007.

Competenze organizzative e gestionali	Organizzazione di festival teatrali, presso Santarcangelo dei teatri. Edizione 2004 Organizzazione, progettazione e promozione presso le compagnie teatrali Balagàn e Gli Scalzi, Compagnia Petra Organizzazione di eventi culturali , ricreativi, artistici e musicali nell'ambito dell'associazione culturale "Baldà"
Competenze informatiche	Utilizzo del computer e principali software.
Competenze artistiche	Strumento musicale: organetto quattro bassi, conoscenza base. Scrittura di poesie e articoli di giornale. Canto: mezzo soprano. Sport praticato: nuoto. Yoga.
Patente di guida	B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Nel 2011 fonda la Compagnia Teatrale Petra in Satriano di Lucania (PZ)

Ruolo: Direttrice artistica

www.compagniateatralepetra.com

Da anni si occupa di progetti teatrali come attrice, regista e conduttrice di laboratori

Co-founder ReteTeatro41 <https://reteteatro41.wordpress.com> e Officina Fixa

Nel 2013 vince il "Premio Cecilia Salvia" istituito dall'Autorità per i Diritti e le Pari Opportunità e dalla Presidenza della Giunta della Regione Basilicata con il progetto *Antigone in carcere*, progetto in corso di un laboratorio teatrale nella Casa Circondariale di Potenza Sezione Femminile

DATA

FIRMA



21/03/17